



Ministério da Educação
Secretaria de Educação Básica - SEB
Diretoria de Apoio à Gestão Educacional - DAGE
Coordenação-Geral de Materiais Didáticos - CGMD
Programa Nacional do Livro e do Material Didático - PNLD

Ficha de Avaliação

PNLD EDUCAÇÃO INFANTIL – 2026 - 2029 - Educação Infantil - OBRAS LITERÁRIAS, OBRAS INFORMATIVAS, OBRAS DE APOIO PEDAGÓGICO

Código FNDE: 0292 P26 01 02 000 002

Categoria: Categoria 2 – Pré-escola - Obra Literária

Área do conhecimento: Nenhuma

Componente: Educação Infantil - Pré-Escola (4 a 5 anos)

Resultado: Reprovada

Blocos

- Bloco 1- Da qualidade literária do texto escrito
- Bloco 2- Da qualidade da ilustração
- Bloco 3- Da qualidade do tratamento dado ao tema
- Bloco 4 - Da qualidade do projeto gráfico - editorial
- Bloco 5 -. Da qualidade da versão da obra em HTML5
- Bloco 6 - Da observância da legislação brasileira
- BLOCO 7 - Das falhas pontuais
- BLOCO 9 - Parecer

Bloco 1- Da qualidade literária do texto escrito

1 - Da qualidade literária do texto escrito

1 - Da qualidade literária do texto escrito

1.1 A obra apresenta qualidade literária no modo como organiza o texto, os arranjos, os recursos linguísticos que dão acabamento estético aos enunciados, explorando com consistência as possibilidades composicionais do gênero literário proposto? (Anexo I, Itens 14.1a, 15.1c, 15.1b)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A obra não apresenta qualidade literária no modo como organiza o texto e os recursos linguísticos que dão acabamento estético aos enunciados, não explorando com consistência as possibilidades composicionais do gênero literário proposto. O texto literário se sustenta majoritariamente em uma linguagem literal, sem espaços evidentes para jogos de linguagem, conforme se observa nas descrições sobre os variados tipos de linhas: "linha reta" (p. 8), "linha tracejada" (p. 12), "desenho do sol" (p. 16) e "desenho do L, do E" (p. 20). Nota-se que a linguagem é simples e descritiva, sem recorrer a recursos linguísticos e/ou literários que ampliem o sentido ou o valor estético da narrativa. O enredo se desenvolve por meio de frases curtas e diretas, como em "A LESMA FAZ LINHAS ENQUANTO DESLIZA" (p. 6), "LINHA CURVA" (p. 10), que apenas acompanham visualmente o movimento da personagem. Embora o texto dialogue com as imagens, a escassez de metáforas, repetições rítmicas ou jogos sonoros limita sua expressividade. A frase final, parcialmente descontextualizada do restante da narrativa, é a única instância de aliteração em toda obra: "A lesma linda era mesmo ligeira" (p. 29). Dessa forma, a obra não explora com consistência as possibilidades de uma narrativa literária, não apresentando qualidade no modo como organiza o texto e os recursos linguísticos.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0292 P26 01 02 000 002	IMLC0002020292P2601020000002-P DF.pdf	10
IM LC 000 202 - 0292 P26 01 02 000 002	IMLC0002020292P2601020000002-P DF.pdf	8
IM LC 000 202 - 0292 P26 01 02 000 002	IMLC0002020292P2601020000002-P DF.pdf	6
IM LC 000 202 - 0292 P26 01 02 000 002	IMLC0002020292P2601020000002-P DF.pdf	29
IM LC 000 202 - 0292 P26 01 02 000 002	IMLC0002020292P2601020000002-P DF.pdf	16
IM LC 000 202 - 0292 P26 01 02 000 002	IMLC0002020292P2601020000002-P DF.pdf	20
IM LC 000 202 - 0292 P26 01 02 000 002	IMLC0002020292P2601020000002-P DF.pdf	12

1.2 A obra apresenta um grau de abertura que convida à apreciação estética e à participação criativa na leitura? (Anexo I, Item 15.1c)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A obra não apresenta um grau de abertura que convida à apreciação estética e à participação criativa na leitura. Embora as ilustrações e o percurso visual da lesma possam instigar a observação e a curiosidade geral das crianças, o texto verbal é restrito, com enunciados breves como os seguintes: "A LESMA FAZ LINHAS ENQUANTO DESLIZA" (p. 6), "LINHA RETA" (p. 8), "LINHA CURVA" (p. 10), "LINHA TRACEJADA" (p. 12), "LINHA ESTRELADA" (p. 13). Essas expressões não provocam questionamentos nem ampliam o universo simbólico da narrativa, mas se restringem a, quase pedagogicamente, apresentar as linhas ao pequeno leitor. Em outras palavras, a obra é predominantemente descritiva, de modo que não há abertura o suficiente para que o leitor imagine situações, cenários e possibilidades para além do que é verbalmente narrado. Os excertos mencionados são restritivos e não possibilitam múltiplas interpretações. Instâncias mais abertas e convidativas a questionamentos, ainda que limitados, são muito pontuais, como na passagem "Ops! Como assim?" (p. 22), que serve como espaço para que os leitores percebam a inovação do ato da lesma de traçar linhas com diferentes formas. Dessa forma, com poucos trechos convidativos à imaginação, a experiência estética tende a ficar condicionada à mediação do adulto leitor, já que a linguagem verbal oferece pouca abertura interpretativa e reduz o espaço para a imaginação infantil. Dessa forma, a obra em análise não atende ao item em avaliação.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0292 P26 01 02 000 002	IMLC0002020292P260102000002-P DF.pdf	22
IM LC 000 202 - 0292 P26 01 02 000 002	IMLC0002020292P260102000002-P DF.pdf	13
IM LC 000 202 - 0292 P26 01 02 000 002	IMLC0002020292P260102000002-P DF.pdf	6
IM LC 000 202 - 0292 P26 01 02 000 002	IMLC0002020292P260102000002-P DF.pdf	12
IM LC 000 202 - 0292 P26 01 02 000 002	IMLC0002020292P260102000002-P DF.pdf	10
IM LC 000 202 - 0292 P26 01 02 000 002	IMLC0002020292P260102000002-P DF.pdf	8

1.3 A obra apresenta inventividade na criação de universos reais ou imaginários capazes de favorecer relações com as culturas infantis? (Anexo I, 15.1d)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A obra apresenta parcial inventividade na criação de universos reais ou imaginários capazes de favorecer relações com as culturas infantis. A lesma, protagonista da obra, cria linhas, desenhos e letras, conforme se observa em "A lesma faz linhas enquanto desliza" (p. 6), "A lesma faz linhas virarem desenhos" (p. 15), "A lesma faz linhas virarem letrinhas" (p. 23) e "E junta as letrinhas formando a palavra: lesma" (p. 25). O mundo do desenho, do colorido, da escrita faz parte do imaginário infantil, principalmente na faixa etária à qual a obra se destina, em que as crianças-leitoras estão começando a refletir sobre seus primeiros rabiscos. No entanto, o enredo se limita a acompanhar o movimento da lesma, sem construir um contexto narrativo mais amplo ou elementos imaginários que despertem a fantasia e o faz-de-conta característicos de uma narrativa destinada ao público infantil. Nos trechos "LINHA RETA" (p. 8) e "LINHA CURVA" (p. 10), percebemos a descrição de ações concretas sem possibilidades de criação de situações simbólicas que possam ampliar o imaginário das crianças. A ideia de transformar o rastro da lesma em linhas, embora tenha potencial poético, não é explorada de modo inventivo, resultando em uma narrativa com pouca profundidade criativa para o público da educação infantil. Nesse sentido, a obra cumpre apenas parcialmente o requisito previsto no edital.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0292 P26 01 02 000 002	IMLC0002020292P260102000002-P DF.pdf	6
IM LC 000 202 - 0292 P26 01 02 000 002	IMLC0002020292P260102000002-P DF.pdf	15
IM LC 000 202 - 0292 P26 01 02 000 002	IMLC0002020292P260102000002-P DF.pdf	8
IM LC 000 202 - 0292 P26 01 02 000 002	IMLC0002020292P260102000002-P DF.pdf	23
IM LC 000 202 - 0292 P26 01 02 000 002	IMLC0002020292P260102000002-P DF.pdf	10
IM LC 000 202 - 0292 P26 01 02 000 002	IMLC0002020292P260102000002-P DF.pdf	25

1.4 A obra apresenta uma linguagem coerente à faixa etária das crianças? (Anexo I, Item, 15.1l)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A obra apresenta uma linguagem parcialmente adequada com a faixa etária das crianças. Por um lado, o texto verbal mobiliza construções acessíveis para as crianças-leitoras, tais como frases simples e sintagmas nominais: "A lesma faz linhas enquanto desliza" (p. 6), "desenho da chuva" (p. 17) e "Ops! Como assim?" (p. 22)". Em contrapartida, essa linguagem é demasiadamente simplista, construída a partir de uma visão estereotipada da linguagem na infância, de modo que não desafia os leitores. Em outros termos, a linguagem se mantém essencialmente descritiva, como em "DESENHO DO SOL" (p. 16) e "DESENHO DA CHUVA" (p. 17), sem explorar recursos expressivos que ampliem o campo simbólico ou despertem a imaginação. Assim, o texto é adequado em termos de clareza e compreensão, mas pode limitar a experiência poética e a exploração criativa da narrativa infantil. Nem mesmo a frase mais complexa do texto verbal, "A lesma linda era mesmo ligeira" (p. 29), ancorada no uso da aliteração, amplia significativamente o acervo linguístico das crianças. Assim, a obra atende apenas parcialmente ao item em avaliação.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0292 P26 01 02 000 002	IMLC0002020292P260102000002-P DF.pdf	6
IM LC 000 202 - 0292 P26 01 02 000 002	IMLC0002020292P260102000002-P DF.pdf	17
IM LC 000 202 - 0292 P26 01 02 000 002	IMLC0002020292P260102000002-P DF.pdf	16
IM LC 000 202 - 0292 P26 01 02 000 002	IMLC0002020292P260102000002-P DF.pdf	22
IM LC 000 202 - 0292 P26 01 02 000 002	IMLC0002020292P260102000002-P DF.pdf	29

1.5 O texto verbal escrito foge de estereótipos e possibilita a ampliação do repertório linguístico das crianças (Itens 12.1b, 12.1g, 12.1h, 12.2 (Anexo I)?

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

O texto não foge de estereótipos, nem possibilita a ampliação do repertório linguístico das crianças. O texto verbal é demasiadamente simples, de modo que não apresenta inovações linguísticas e/ou literárias e não desafia os alunos. A obra é basicamente construída por meio de períodos simples e sintagmas nominais ou preposicionais, tais como as seguintes passagens: "A lesma faz linhas virarem desenhos" (p. 15), "A lesma faz linhas virarem letreiras" (p. 23), "de cachorrinhos" (p. 19) e "A lesma linda era mesmo ligeira" (p. 29). Apesar de a proposta de apresentar o alfabeto seja potencialmente interessante, o modo como o texto se organiza não foge do estereótipo da apresentação das letras e não permite a ampliação do repertório linguístico das crianças. Nesse movimento, o texto termina por construir uma visão estereotipada de infância que não amplia o repertório linguístico de crianças de 4 e 5 anos, em fase de pré-escola, não atendendo, pois, aos itens em avaliação.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0292 P26 01 02 000 002	IMLC0002020292P260102000002-P DF.pdf	15
IM LC 000 202 - 0292 P26 01 02 000 002	IMLC0002020292P260102000002-P DF.pdf	23
IM LC 000 202 - 0292 P26 01 02 000 002	IMLC0002020292P260102000002-P DF.pdf	19
IM LC 000 202 - 0292 P26 01 02 000 002	IMLC0002020292P260102000002-P DF.pdf	29

1.6 Quanto às obras literárias em narrativas de tradição oral e narrativas autorais: a obra apresenta e desenvolve personagens e enredo, colocando-os em relações de espaço-tempo? (Anexo I, Itens 16.1a/d/e/h)

Parcialmente
 ☐
 Sim
 ☐
 Não
 ☒
 Não se aplica

Justificativa:

A obra não apresenta e desenvolve personagens e enredo, colocando-os em relações de espaço-tempo. A obra apresenta uma personagem central, a lesma, e um enredo muito simples, mas não há desenvolvimento significativo nem relações estruturadas de espaço e tempo. O percurso da narrativa acompanha visualmente o movimento da personagem, que se desloca pelo espaço da página criando diferentes tipos de linhas, como "LINHA RETA" (p. 8) e "LINHA CURVA" (p. 10). No entanto, não há conflito, transformação da personagem ou acontecimentos que indiquem passagem de tempo. O texto se mantém linear e descritivo, recurso que restringe a construção de relações espaciais e temporais mais elaboradas. A lesma é a personagem protagonista da obra, mas ela é unidimensional. Sua única função narrativa é criar linhas, desenhos e letras, conforme se observa em "A lesma faz linhas enquanto desliza" (p. 6), "A lesma faz linhas virarem desenhos" (p. 15) e "A lesma faz linhas virarem letrinhas" (p. 23). Existem outros personagens que surgem pontualmente na obra apenas para marcarem sua surpresa com as ações da lesma, por meio da fala "Ops! Como assim?" (p. 22). Desse modo, não há indicação de espaço-tempo, nem desenvolvimento estruturado de personagens e enredo.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0292 P26 01 02 000 002	IMLC0002020292P260102000002-P DF.pdf	6
IM LC 000 202 - 0292 P26 01 02 000 002	IMLC0002020292P260102000002-P DF.pdf	22
IM LC 000 202 - 0292 P26 01 02 000 002	IMLC0002020292P260102000002-P DF.pdf	10
IM LC 000 202 - 0292 P26 01 02 000 002	IMLC0002020292P260102000002-P DF.pdf	15
IM LC 000 202 - 0292 P26 01 02 000 002	IMLC0002020292P260102000002-P DF.pdf	8
IM LC 000 202 - 0292 P26 01 02 000 002	IMLC0002020292P260102000002-P DF.pdf	23

1.7 Quanto às obras literárias em narrativas de tradição oral e narrativas autorais: a obra apresenta emprego adequado da variação linguística ao discurso dos personagens nos diferentes contextos? (Anexo I, Item 16.1h)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A obra não apresenta emprego adequado da variação linguística ao discurso dos personagens nos diferentes contextos. Na obra, há apenas uma personagem central, a lesma, e o texto verbal é predominantemente uniforme e descritivo. O discurso narrativo se sustenta por meio da descrição simplista dos traçados construídos pela lesma: “A LESMA FAZ LINHAS ENQUANTO DESLIZA” (p. 6), “LINHA RETA” (p. 8), “LINHA CURVA” (p. 10), “LINHA TRACEJADA” (p. 12), “LINHA ESTRELADA” (p. 13). Não há diálogos, nem diferentes vozes narrativas ou mudanças no estilo de fala que indiquem contextos variados. Nos trechos “A E I O U - A LESMA FAZ LINHAS VIRAREM LETRINHAS” (p. 23) e “E JUNTA AS LETRINHAS FORMANDO A PALAVRA: LESMA” (p. 25), observamos que o texto mantém sempre o mesmo registro descritivo, simples e direto, sem adaptação a diferentes situações ou intenções comunicativas e com uso contínuo de estruturas sintáticas e vocabulário limitados que, por vezes, revozeiam uma visão estereotipada da criança e da fala infantil. Dessa forma, uma vez que o discurso permanece estático e limitado em termos de diversidade expressiva e estilística, a obra não atende ao item em avaliação.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0292 P26 01 02 000 002	IMLC0002020292P260102000002-P DF.pdf	23
IM LC 000 202 - 0292 P26 01 02 000 002	IMLC0002020292P260102000002-P DF.pdf	25
IM LC 000 202 - 0292 P26 01 02 000 002	IMLC0002020292P260102000002-P DF.pdf	13
IM LC 000 202 - 0292 P26 01 02 000 002	IMLC0002020292P260102000002-P DF.pdf	12
IM LC 000 202 - 0292 P26 01 02 000 002	IMLC0002020292P260102000002-P DF.pdf	8
IM LC 000 202 - 0292 P26 01 02 000 002	IMLC0002020292P260102000002-P DF.pdf	10
IM LC 000 202 - 0292 P26 01 02 000 002	IMLC0002020292P260102000002-P DF.pdf	6

1.8 Quanto às obras literárias em narrativas de tradição oral e narrativas autorais: a obra apresenta originalidade (por exemplo, tramas não previsíveis e com efeito surpresa que incentivem a curiosidade e a imaginação)? (Anexo I, Itens 14.1b, 15.1j, 16.1j)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A obra não apresenta originalidade. Há um crescente da narrativa: a lesma começa desenhando linhas e termina formando palavras e uma frase, conforme se observa nas seguintes passagens: “A lesma faz linhas enquanto desliza” (p. 6), “A lesma faz linhas virarem desenhos” (p. 15), “A lesma faz linhas virarem letrinhas” (p. 23), “E junta as letrinhas formando a palavra: lesma” (p. 25) e “E com palavras a lesma escreve histórias” (p. 26). Tal crescente, porém, é linear e não gera surpresas para os leitores. Além disso, não há espaço para imaginação criativa. A primeira palavra criada, “lesma” (p. 25), se refere à protagonista da história, a qual os estudantes já conhecem desde a primeira página. Em outras palavras, o enredo segue uma sequência linear, centrada no movimento da lesma, não apresentando conflitos, reviravoltas ou situações que instiguem a curiosidade do pequeno leitor, ou seja, a obra centraliza uma trama previsível, que não gera surpresa e engajamento por parte das crianças-leitoras.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0292 P26 01 02 000 002	IMLC00002020292P2601020000002-P DF.pdf	6
IM LC 000 202 - 0292 P26 01 02 000 002	IMLC00002020292P2601020000002-P DF.pdf	23
IM LC 000 202 - 0292 P26 01 02 000 002	IMLC00002020292P2601020000002-P DF.pdf	25
IM LC 000 202 - 0292 P26 01 02 000 002	IMLC00002020292P2601020000002-P DF.pdf	26
IM LC 000 202 - 0292 P26 01 02 000 002	IMLC00002020292P2601020000002-P DF.pdf	15

1.9 Quanto às obras literárias em forma de poemas e jogos tradicionais e poemas autorais: a obra explora poeticamente os recursos do texto verbal, permitindo ao leitor experimentar diferentes sensações e brincar com os efeitos de sentido? (Anexo I, Itens 14.1b; 16.2b/f/j, 16.2e/h)

☐ Parcialmente
 ☐ Sim
 ☐ Não
 ☐ Não se aplica

Justificativa:

1.10 Quanto às obras literárias em forma de obras teatrais ou dramáticas: a obra apresenta o texto dramático em forma de diálogos de modo inovador, dividindo-o em atos e cenas, com presença das rubricas (descrições do espaço e/ou da situação antes de cada ato)? (Anexo I, Itens 16.3c; 16.3f/g)

☐ Parcialmente
 ☐ Sim
 ☐ Não
 ☐ Não se aplica

Justificativa:

1.11 Quanto às obras literárias em forma de obras teatrais ou dramáticas: a obra apresenta recursos que tendem a valorizar o texto dramático, tais como pausas, mímica, sonoplastia, gestos e outros elementos ligados à postura corporal, aspectos apontados pelas indicações cênicas? (Anexo I, Item 16.3g)

☐ Parcialmente
 ☐ Sim
 ☐ Não
 ☐ Não se aplica

Justificativa:

1.12 Quanto às obras literárias em forma de Histórias em Quadrinhos: a obra apresenta sequência de desenhos, definidos pela integração de linguagem verbo-visual ou apenas visual que favoreça a expansão da experiência leitora das crianças? (Anexo I, Item 16.4c)

☐ Parcialmente
 ☐ Sim
 ☐ Não
 ☐ Não se aplica

Justificativa:

Bloco 2- Da qualidade da ilustração

Bloco 2- Da qualidade da ilustração

2 - Da qualidade da ilustração

2.1 As ilustrações apresentam um tratamento estético visual que dialoga com o texto verbal e amplia o universo de significação da obra? (Anexo I, Itens 14.3, 16.1a)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

As ilustrações apresentam, parcialmente, um tratamento estético visual que dialoga com o texto verbal e amplia o universo de significação da obra. Na obra, as ilustrações retratam fidedignamente, mimetizando, o texto verbal, de modo que há coerência entre os dois tipos de recursos, conforme se observa na imagem da lesma desenhando uma linha reta, junto ao texto verbal "LINHA RETA" (p. 8-9); uma linha estrelada, junto ao texto "LINHA ESTRELADA" (p. 13); um desenho de sol, junto ao texto "DESENHO DO SOL" (p. 16); e letras, junto ao texto "A LESMA FAZ LINHAS VIRAREM LETRINHAS" (p. 23). As ilustrações, porém, raramente vão além do que está previsto no texto verbal. Na página 17, por exemplo, ao texto "desenho de chuva" (p. 17) está relacionada a imagem de gotas de chuva feitas a partir de linhas azuis. A única exceção à tal característica é o conjunto de imagens de outros animais surpresos com a lesma junto à frase "Ops! Como assim?" (p. 14, 22 e 30), que aparece repetidamente ao longo da obra. Dessa forma, as ilustrações apenas parcialmente apresentam tratamento que dialoga com texto verbal, mas que pouco amplia o universo de significação da obra.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0292 P26 01 02 000 002	IMLC0002020292P260102000002-P DF.pdf	14
IM LC 000 202 - 0292 P26 01 02 000 002	IMLC0002020292P260102000002-P DF.pdf	8-9
IM LC 000 202 - 0292 P26 01 02 000 002	IMLC0002020292P260102000002-P DF.pdf	13
IM LC 000 202 - 0292 P26 01 02 000 002	IMLC0002020292P260102000002-P DF.pdf	23
IM LC 000 202 - 0292 P26 01 02 000 002	IMLC0002020292P260102000002-P DF.pdf	30
IM LC 000 202 - 0292 P26 01 02 000 002	IMLC0002020292P260102000002-P DF.pdf	17
IM LC 000 202 - 0292 P26 01 02 000 002	IMLC0002020292P260102000002-P DF.pdf	22
IM LC 000 202 - 0292 P26 01 02 000 002	IMLC0002020292P260102000002-P DF.pdf	16

2.2 As ilustrações possibilitam uma leitura própria, propositiva e criativa para além do texto verbal, sendo um convite à imaginação e criação das crianças? (Anexo I, Itens 14.3, 15.1j)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

As ilustrações não possibilitam uma leitura própria, propositiva e criativa para além do texto verbal. As imagens representam literalmente o que o texto verbal indica, como na imagem de uma linha reta representando o trecho "LINHA RETA" (p. 8-9); uma linha curva, em referência a "LINHA CURVA" (p. 10-11); o desenho de um sol, para "DESENHO DO SOL" (p. 16) e gotas de chuva em referência a "DESENHO DA CHUVA" (p. 17). Há raros elementos visuais que sugiram interpretações subjetivas, detalhes simbólicos ou pistas para que a criança imagine cenários ou acontecimentos além do percurso da lesma. Os únicos momentos imagéticos que vão minimamente além do texto verbal são as ilustrações, juntas à frase "Ops! Como assim?", de animais surpresos com a lesma, que aparece reiteradamente nas páginas 14, 22 e 30. O restante das imagens retrata literalmente o que é proposto pelo texto verbal, como, por exemplo, a ilustração da página 12 que representa "linha tracejada" (p. 12) e a ilustração das páginas 18 e 19, que apresenta os "cachorrinhos" (p. 18-19). Dessa forma, as ilustrações funcionam principalmente como acompanhamento do texto verbal, mimetizando e reforçando o que já é dito, mas não criam espaço para exploração estética, imaginação ou participação criativa do leitor.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0292 P26 01 02 000 002	IMLC0002020292P260102000002-P DF.pdf	8-9
IM LC 000 202 - 0292 P26 01 02 000 002	IMLC0002020292P260102000002-P DF.pdf	10-11
IM LC 000 202 - 0292 P26 01 02 000 002	IMLC0002020292P260102000002-P DF.pdf	22
IM LC 000 202 - 0292 P26 01 02 000 002	IMLC0002020292P260102000002-P DF.pdf	16-17
IM LC 000 202 - 0292 P26 01 02 000 002	IMLC0002020292P260102000002-P DF.pdf	18-19
IM LC 000 202 - 0292 P26 01 02 000 002	IMLC0002020292P260102000002-P DF.pdf	12
IM LC 000 202 - 0292 P26 01 02 000 002	IMLC0002020292P260102000002-P DF.pdf	30
IM LC 000 202 - 0292 P26 01 02 000 002	IMLC0002020292P260102000002-P DF.pdf	14

2.3 Os componentes da ilustração, tais como cenários, personagens, planos, ângulos, luzes, contrastes, uso de cores, recursos gráficos, entre outros, são apresentados de modo que forma e conteúdo se relacionem com coerência e criatividade? (Anexo I, Itens 14.3, 15.1e, 16.4b, 16.5d, 16.4e, 16.4a/b/c)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

Os componentes da ilustração, tais como cenários, personagens, planos, ângulos, luzes, contrastes, uso de cores, recursos gráficos, entre outros, são apresentados de modo que forma e conteúdo se relacionam com coerência e parcial criatividade. As ilustrações são construídas por meio de linhas, em referência à ação da lesma de criar linhas, que, por sua vez, formam desenhos, letras e palavras. Nesse sentido, a chuva, na página 17, é construída a partir de linhas azuis (p. 17) enquanto as vogais da página 23 são compostas por linhas azuis e laranjas (p. 23). Nota-se, portanto, coerência nas ilustrações. Verifica-se, no entanto, pouca criatividade nas ilustrações. A lesma azul se destaca sobre fundos simples e as linhas que ela traça acompanham literalmente o que o texto verbal indica, como o traçado de uma linha reta para o texto "LINHA RETA" (p. 8-9); uma linha curva para "LINHA CURVA" (p.10-11); o desenho de um sol, em referência a "DESENHO DO SOL" (p.16); e gotas de chuva para "DESENHO DA CHUVA" (p.17). O uso de cores e contrastes torna a narrativa visual clara, mas não há exploração inventiva de planos, ângulos ou elementos gráficos que ampliem o significado ou proponham outras interpretações. Dessa maneira, forma e conteúdo estão relacionados de maneira funcional, porém limitada em termos de criatividade e estímulo à imaginação infantil.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0292 P26 01 02 000 002	IMLC0002020292P2601020000002-P DF.pdf	23
IM LC 000 202 - 0292 P26 01 02 000 002	IMLC0002020292P2601020000002-P DF.pdf	17
IM LC 000 202 - 0292 P26 01 02 000 002	IMLC0002020292P2601020000002-P DF.pdf	16
IM LC 000 202 - 0292 P26 01 02 000 002	IMLC0002020292P2601020000002-P DF.pdf	8-9
IM LC 000 202 - 0292 P26 01 02 000 002	IMLC0002020292P2601020000002-P DF.pdf	10-11

2.4 As técnicas de ilustração empregadas dialogam com a abordagem do tema e com as características específicas do gênero em análise (narrativas tradicionais, narrativas autorais, poemas e jogos tradicionais, poemas autorais, história em quadrinho, texto teatral ou livro de imagem literário)?

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

As técnicas de ilustração empregadas dialogam com a abordagem do tema e com as características específicas do gênero em análise, narrativa autoral de forma parcial. As ilustrações utilizam cores vivas, traços simples e contraste suficiente para tornar a letra azul visível para que o leitor possa acompanhar seu movimento, como nos desenhos que representam os trechos: “LINHA RETA” (p. 8-9), “LINHA CURVA” (p. 10-11), “DE CACHORRINHOS” (p. 18-19) e “DESENHO DO L DO E” (p. 20). Esses recursos tornam a leitura clara e acessível para crianças pequenas, mimetizando e, por conseguinte, reforçando o texto verbal. Entretanto, não há, na obra, exploração criativa de planos, ângulos ou elementos gráficos que ampliem o significado ou incentivem outras interpretações do texto literário, o que mantém a narrativa funcional e descritiva, sem estimular significativamente a imaginação; estímulo esse esperado como característica de ilustrações presentes em uma obra inscrita como uma narrativa autoral. Dessa forma, atesta-se que as técnicas de ilustração empregadas atendem ao item sob avaliação apenas de modo parcial.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0292 P26 01 02 000 002	IMLC0002020292P2601020000002-P DF.pdf	8-9
IM LC 000 202 - 0292 P26 01 02 000 002	IMLC0002020292P2601020000002-P DF.pdf	10-11
IM LC 000 202 - 0292 P26 01 02 000 002	IMLC0002020292P2601020000002-P DF.pdf	18-19
IM LC 000 202 - 0292 P26 01 02 000 002	IMLC0002020292P2601020000002-P DF.pdf	20

2.5 As ilustrações oferecem referências estéticas que fogem a estereótipos relacionadas à diversidade étnico-racial, de gênero, cultural ou territorial e tem potencial para ampliar o repertório imagético das crianças? (Anexo I, Itens 15.1g, 15.1f, 16.1j)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

As ilustrações parcialmente oferecem referências estéticas que fogem a estereótipos relacionadas à diversidade étnico-racial, de gênero, cultural ou territorial, e têm potencial limitado para ampliar o repertório imagético das crianças. A personagem central da narrativa é uma lesma azul, neutra em termos de identidade social, sem referências que reproduzam preconceitos ou padrões fixos de quaisquer espécies. No entanto, o potencial de ampliar o repertório imagético das crianças é deveras limitado, uma vez que as imagens são descritivas e reproduzem literalmente o que o texto verbal indica, como nas imagens que representam os desenhos da lesma, um sol, gotas de chuva, cachorrinhos e letras, em alusão aos trechos: “A LESMA FAZ LINHAS VIRAREM DESENHOS” (p. 15), “DESENHO DO SOL” (p.16) e “DESENHO DA CHUVA” (p. 17), “DE CACHORRINHOS” (p. 18-19) e “DESENHO DO L DO E” (p. 20). Não há exploração visual de múltiplos cenários, detalhes simbólicos ou estímulos à imaginação. Assim, embora as ilustrações respeitem a diversidade, não ampliam significativamente o repertório imagético das crianças, atendendo de modo apenas parcial aos itens em avaliação.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0292 P26 01 02 000 002	IMLC0002020292P260102000002-P DF.pdf	16
IM LC 000 202 - 0292 P26 01 02 000 002	IMLC0002020292P260102000002-P DF.pdf	15
IM LC 000 202 - 0292 P26 01 02 000 002	IMLC0002020292P260102000002-P DF.pdf	17
IM LC 000 202 - 0292 P26 01 02 000 002	IMLC0002020292P260102000002-P DF.pdf	18-19
IM LC 000 202 - 0292 P26 01 02 000 002	IMLC0002020292P260102000002-P DF.pdf	20

Bloco 3- Da qualidade do tratamento dado ao tema

3 - Da qualidade do tratamento dado ao tema

3 - Da qualidade do tratamento dado ao tema

3.1 O tema no texto é tratado de maneira complexa, dialógica, provocadora e aberta, deixando pontos de indeterminação para serem preenchidos pelas crianças durante a leitura? (Anexo I, Item 14.2.a)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

O tema da obra não é tratado de maneira complexa, dialógica, provocadora e aberta. A narrativa é predominantemente descritiva, com poucos sentidos conotativos e escassez de figuras de linguagem e/ou de outros recursos literários expressivos, carecendo de pontos de indeterminação a serem preenchidos pela imaginação leitora das crianças. A trama se resume ao processo da lesma de construir frases, letras e desenhos por meio de linhas: “A lesma faz linhas enquanto desliza” (p. 6), “A lesma faz linhas virarem desenhos” (p. 15), “A lesma faz linhas virarem letrinhas” (p. 23), “E junta as letrinhas formando a palavra: lesma” (p. 25) e “E com palavras a lesma escreve histórias” (p. 26). Os personagens são unidimensionais. A única personagem com função estabelecida no texto é a lesma; sua função, porém, se resume a traçar linhas. Demais personagens, como os insetos que figuram junto aos dizeres “Ops! Como assim?” (p. 14), não têm função explícita na narrativa e não contribuem diretamente para o desenvolvimento do tema. Não existe reflexão sobre o processo de escrita, pois o texto é demasiadamente simplista, o que denota, inclusive, certa esteriotipação do pequeno leitor em fase pré-escolar. Assim, afirma-se que o tema não é, de fato, tratado de modo complexo, dialógico, provocador ou aberto.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0292 P26 01 02 000 002	IMLC0002020292P260102000002-P DF.pdf	6
IM LC 000 202 - 0292 P26 01 02 000 002	IMLC0002020292P260102000002-P DF.pdf	15
IM LC 000 202 - 0292 P26 01 02 000 002	IMLC0002020292P260102000002-P DF.pdf	23
IM LC 000 202 - 0292 P26 01 02 000 002	IMLC0002020292P260102000002-P DF.pdf	25
IM LC 000 202 - 0292 P26 01 02 000 002	IMLC0002020292P260102000002-P DF.pdf	26
IM LC 000 202 - 0292 P26 01 02 000 002	IMLC0002020292P260102000002-P DF.pdf	14

3.2 O tema é desenvolvido de forma criativa e em interlocução com recursos narrativos, poéticos e/ou imagéticos? (Anexo I, Item 14.2)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

O tema não é desenvolvido de forma criativa e em interlocução com recursos narrativos, poéticos e/ou imagéticos. A introdução à grafia, ao mundo dos desenhos e das palavras, é abordada de modo demasiadamente simplista na narrativa, que se ancora no processo de tracejar de uma lesma, conforme se observa em passagens como as seguintes da obra: "A lesma faz linhas virarem desenhos" (p. 15) e "A lesma faz linhas virarem letrinhas" (p. 23). Desse modo, a narrativa acompanha o movimento da lesma, que, ao rastejar, deixa rastros formando linhas, desenhos, palavras e textos, como se nota no trecho que descreve desenhos formados pelo rastro: "DESENHO DO L, DO E, DO S, DO M, DO A" (p. 20-21), formando a palavra LESMA. Embora haja um certo efeito lúdico ao transformar linhas em letras e palavras, o texto e as ilustrações são principalmente descritivos e lineares, sem explorar recursos literários como metáforas, variações de ritmo ou ainda detalhes visuais simbólicos que ampliem as possibilidades de interpretação. Assim, o tema é desenvolvido de forma funcional, mas sem, de fato, criatividade literária e imagética, pois o texto da obra carece de jogos de linguagem, inventividade visual e de abertura para possibilidades de construção de sentidos conotativos.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0292 P26 01 02 000 002	IMLC0002020292P260102000002-P DF.pdf	29
IM LC 000 202 - 0292 P26 01 02 000 002	IMLC0002020292P260102000002-P DF.pdf	20-21
IM LC 000 202 - 0292 P26 01 02 000 002	IMLC0002020292P260102000002-P DF.pdf	15
IM LC 000 202 - 0292 P26 01 02 000 002	IMLC0002020292P260102000002-P DF.pdf	23

3.3 O tema é desenvolvido de forma a não conduzir diretamente a opinião ou o comportamento das crianças? (Anexo I, Item 14.2)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

O tema é desenvolvido de forma a não conduzir diretamente a opinião ou o comportamento das crianças. A obra introduz os estudantes ao mundo da grafia, conforme se nota no trecho "A LESMA FAZ LINHAS VIRAREM LETRINHAS" (p. 23). Assim, a proposta da obra é apresentar a escrita para as crianças-leitoras, o que implica numa intenção pedagógica, mas sem que haja necessariamente condução de opinião. Na obra, essa escrita acontece a partir das linhas oriundas das ações da personagem principal, a lesma. Com o avançar do nível de complexidade dos traçados de lesma, surgem as letras, "DESENHO DO L, DO E, DO S, DO M, DO A" (p. 20-21), depois as palavras, "E junta das letrinhas formando a palavra: lesma" (p. 25) e, por fim, os textos: "E COM PALAVRAS A LESMA ESCRIVE HISTÓRIAS: A LESMA LINDA ERA MESMO LIGEIRA!" (p. 26-29). Dessa forma, a obra atende o item em avaliação.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0292 P26 01 02 000 002	IMLC0002020292P260102000002-P DF.pdf	23
IM LC 000 202 - 0292 P26 01 02 000 002	IMLC0002020292P260102000002-P DF.pdf	20-21
IM LC 000 202 - 0292 P26 01 02 000 002	IMLC0002020292P260102000002-P DF.pdf	26-29
IM LC 000 202 - 0292 P26 01 02 000 002	IMLC0002020292P260102000002-P DF.pdf	25

3.4 A obra amplia as referências estéticas, culturais e éticas das crianças e oferece elementos para elas refletirem sobre a realidade, sobre si mesmas e sobre o outro? (Anexo I, Item 14.2)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra amplia, parcialmente, as referências estéticas, culturais e éticas das crianças e, também de modo parcial, oferece elementos para elas refletirem sobre a realidade, sobre si mesmas e sobre o outro. Por meio das linhas feitas pela lesma, a obra introduz os estudantes ao universo das letras, o que pode, em certa medida e com a mediação docente, propiciar a ampliação de suas referências culturais, como se observa em "DESENHO DO L, DO E, DO S, DO M, DO A" (p. 20-21) e "A LESMA FAZ LINHAS VIRAREM LETRINHAS" (p. 23). Entretanto, a obra é demasiadamente simplista e não propõe passagens em que exista a possibilidade de reflexão sobre a realidade de si e do outro. As ilustrações e o texto não apresentam elementos simbólicos, conflitos ou situações que estimulem reflexão sobre a realidade, valores sociais ou relações interpessoais. O enfoque é mais visual e descritivo, centrado no movimento e na criação de formas, limitando o diálogo com questões éticas, culturais ou existenciais, como perceptível nas passagens: "A LESMA FAZ LINHAS ENQUANTO DESLIZA" (p. 6), "A LESMA FAZ LINHAS VIRAREM DESENHOS:" (p. 15), "DESENHO DO SOL" (p. 16), "DESENHO DA CHUVA" (p. 17). Assim, a obra atende ao item em avaliação de modo parcial.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0292 P26 01 02 000 002	IMLC0002020292P260102000002-P DF.pdf	23
IM LC 000 202 - 0292 P26 01 02 000 002	IMLC0002020292P260102000002-P DF.pdf	20-21
IM LC 000 202 - 0292 P26 01 02 000 002	IMLC0002020292P260102000002-P DF.pdf	17
IM LC 000 202 - 0292 P26 01 02 000 002	IMLC0002020292P260102000002-P DF.pdf	15
IM LC 000 202 - 0292 P26 01 02 000 002	IMLC0002020292P260102000002-P DF.pdf	16
IM LC 000 202 - 0292 P26 01 02 000 002	IMLC0002020292P260102000002-P DF.pdf	6

3.5 A obra respeita os direitos humanos, evitando perspectivas preconceituosas, racistas, sexistas, capacitistas, isto é, respeita a diversidade nas suas múltiplas dimensões?

☒ Sim☐ Não

Justificativa:

A obra respeita os direitos humanos, evitando perspectivas preconceituosas, racistas, sexistas, capacitistas, isto é, respeita a diversidade nas suas múltiplas dimensões. A narrativa apresenta apenas uma personagem central, a lesma azul, que não está vinculada a gênero, etnia, classe social ou qualquer característica que possa reproduzir estereótipos, como perceptível nas seguintes passagens: "A LESMA FAZ LINHAS ENQUANTO DESLIZA" (p. 6), "A LESMA FAZ LINHAS VIRAREM LETRINHAS" (p. 23) e "E JUNTA AS LETRINHAS FORMANDO A PALAVRA: LESMA" (p. 25). Dessa forma, a obra não contém elementos racistas, sexistas, capacitistas ou discriminatórios. Ao manter a personagem neutra e a narrativa centrada em ações simples e visuais, o livro respeita a diversidade em suas múltiplas dimensões, sem reproduzir preconceitos ou modelos fixos de comportamento: "A LESMA FAZ LINHAS VIRAREM DESENHOS" (p. 15). Assim, a obra atende ao item em avaliação.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0292 P26 01 02 000 002	IMLC0002020292P260102000002-P DF.pdf	15
IM LC 000 202 - 0292 P26 01 02 000 002	IMLC0002020292P260102000002-P DF.pdf	25
IM LC 000 202 - 0292 P26 01 02 000 002	IMLC0002020292P260102000002-P DF.pdf	23
IM LC 000 202 - 0292 P26 01 02 000 002	IMLC0002020292P260102000002-P DF.pdf	6

Bloco 4 - Da qualidade do projeto gráfico - editorial**4 - Da qualidade do projeto gráfico - editorial****4 - Da qualidade do projeto gráfico - editorial**

4.1 A obra apresenta variados recursos gráfico - editoriais, imagéticos e paratextuais e oferece diferentes possibilidades de leitura? (Anexo I, Item 14.4a; 15.1i)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra apresenta variados recursos gráfico - editoriais, imagéticos e paratextuais - e oferece, parcialmente, diferentes possibilidades de leitura. A capa apresenta a lesma e a linha construída por ela junto ao título do livro e o nome da autora. A contracapa, por sua vez, destaca o resumo da obra: "A lesma vai passando, passando, lenta, cuidadosa, sempre deixando a sua marca. E não é que ela explora seu trajeto e inventa coisas incríveis?" (p. contracapa). Capa e contracapa formam um todo. A folha de rosto contém todas as informações acerca da edição, editora, direitos autorais e ficha catalográfica (p. 4). Há dedicatória (p. 5). Quando o enredo termina, há uma citação da autora junto à sua foto (p. 32). Quanto aos recursos gráfico-editoriais e imagéticos do interior da obra, nota-se que, no geral, os elementos visuais reforçam o conteúdo verbal, reproduzindo mimeticamente o que já é dito. As ilustrações são vagamente complementares, mas não agregam múltiplas camadas de leitura, mantendo a narrativa linear e explicativa, como no desenho de letras em referência ao trecho: "DESENHO DO L, DO E, DO S, DO M, DO A" (p. 20-21). O projeto gráfico é simples e a diagramação distribui o texto em poucas palavras por página, reforçando a linearidade em trechos como "A LESMA FAZ LINHAS VIRAREM DESENHOS:" (p. 15), "DESENHO DO SOL" (p. 16) e "DESENHO DA CHUVA" (p. 17). Assim, embora os recursos editoriais tornem o livro acessível às crianças pequenas, eles não ampliam de modo significativo a experiência estética, oferecendo poucas possibilidades de leitura.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0292 P26 01 02 000 002	IMLC0002020292P260102000002-P DF.pdf	4
IM LC 000 202 - 0292 P26 01 02 000 002	IMLC0002020292P260102000002-P DF.pdf	5
IM LC 000 202 - 0292 P26 01 02 000 002	IMLC0002020292P260102000002-P DF.pdf	20-21
IM LC 000 202 - 0292 P26 01 02 000 002	IMLC0002020292P260102000002-P DF.pdf	17
IM LC 000 202 - 0292 P26 01 02 000 002	IMLC0002020292P260102000002-P DF.pdf	32
IM LC 000 202 - 0292 P26 01 02 000 002	IMLC0002020292P260102000002-P DF.pdf	15
IM LC 000 202 - 0292 P26 01 02 000 002	IMLC0002020292P260102000002-P DF.pdf	16

4.2 A obra propicia efeitos de sentido criados pela distribuição e pela diagramação da mancha textual e das ilustrações e por outros efeitos visuais que dão acabamento estético? (Anexo I, Item 1.2d)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra propicia, de forma parcial, efeitos de sentido criados pela distribuição e diagramação da mancha textual e das ilustrações e por outros efeitos visuais que dão acabamento estético. Ao longo da obra, o texto verbal está geralmente centralizado, conforme se observa na página 15: "A lesma faz linhas virarem desenhos" (p. 15). A distribuição do texto verbal nas páginas, porém, varia de acordo com as ilustrações e com os acontecimentos da trama. Nota-se tal característica, por exemplo, nas páginas 20 e 21, nas quais o texto "Desenho do L, do E, do S, do M, do A" (p. 20-21) está distribuído em diferentes posições, e na página 23, em que as vogais A, E, I, O, e U acompanham o texto verbal tanto em forma maiúscula quanto minúscula, junto ao texto "A lesma faz linhas virarem letrinhas" (p. 23). A mancha textual é organizada de forma limpa, com poucas palavras por página e uso de letras maiúsculas em cores variadas, conforme se nota no uso da cor preta na página 8 (p. 8), amarela na 14 (p. 14) e branca na 15 (p. 15). No entanto, o arranjo visual reforça a linearidade do texto, sem ampliar o significado. As ilustrações complementam o texto verbal, mas sem gerar novos sentidos por apenas mimetizá-lo, como se nota na imagem de um sol em referência a "DESENHO DO SOL" (p. 16). Ademais, algumas imagens apresentam tratamento visual simplificado e estereotipado. É o caso do sol desenhado na página 16 (p. 16). Assim, os efeitos visuais permanecem limitados, voltados mais à clareza e à funcionalidade da narrativa do que à criação de efeitos de sentido.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0292 P26 01 02 000 002	IMLC0002020292P260102000002-P DF.pdf	14
IM LC 000 202 - 0292 P26 01 02 000 002	IMLC0002020292P260102000002-P DF.pdf	16
IM LC 000 202 - 0292 P26 01 02 000 002	IMLC0002020292P260102000002-P DF.pdf	8
IM LC 000 202 - 0292 P26 01 02 000 002	IMLC0002020292P260102000002-P DF.pdf	20-21
IM LC 000 202 - 0292 P26 01 02 000 002	IMLC0002020292P260102000002-P DF.pdf	15
IM LC 000 202 - 0292 P26 01 02 000 002	IMLC0002020292P260102000002-P DF.pdf	23
IM LC 000 202 - 0292 P26 01 02 000 002	IMLC0002020292P260102000002-P DF.pdf	15

Bloco 5 -. Da qualidade da versão da obra em HTML5

5 - Da qualidade da versão da obra em HTML5

5 - Da qualidade da versão da obra em HTML5

5.1 Na versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5), os elementos acrescidos à obra contemplam categoria (pré-escola)? (Anexo I, Item 2.e)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

No audiolivro, os elementos acrescentados à obra contemplam os critérios, as categorias e o gênero indicado. A presença de duas vozes narrativas, masculina e feminina, contribui para a segmentação da narrativa e mantém o interesse auditivo, como se nota na minutagem 00:01 a 00:45, na qual os trechos da mensagem da contracapa e da dedicatória são lidos em voz masculina: "A lesma vai passando, passando, lenta, cuidadosa, sempre deixando sua marca. E não é que ela explora seu trajeto e inventa coisas incríveis?" (contracapa); "Para o bom dia de todos os dias, com amor, Beto, Ro, Gus e Spocky" (dedicatória), ao passo que o início da narrativa é lido por voz feminina: "A lesma faz linhas enquanto desliza." Há inserção de música de fundo e sons que contextualizam a obra. Os efeitos sonoros são sutis e representam linhas e formas de maneira facilmente associável ao conteúdo verbal, sem dispersar a atenção. Na minutagem 1:00 a 1:03, à passagem "Ops! Como assim?" soma-se o som do zumbido dos animais, o que contribui para a ambientação da narrativa. O mesmo ocorre na minutagem 0:45 a 1:00, no qual há diferentes sons associados às diferentes linhas: "Linha reta. Linha curva. Linha tracejada. Linha estrelada.". Nesse caso, os sons auxiliam na diferenciação dos múltiplos formatos de linha produzidos pela lesma. Assim, a obra atende ao item em avaliação.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 202 - 0292 P26 01 02 000 002	HTLC0002020292P260102000002-ZIP.zip	00:45-01:00
HT LC 000 202 - 0292 P26 01 02 000 002	HTLC0002020292P260102000002-ZIP.zip	00:01-00:45
HT LC 000 202 - 0292 P26 01 02 000 002	HTLC0002020292P260102000002-ZIP.zip	01:00-01:03

5.2 A versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5) faz referência à obra relacionada e respeita suas especificidades? (Anexo I, Item 2.3.3)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A versão audiolivro narrativo (HTML5) faz referência à obra relacionada e respeita suas especificidades, pois se mantém fiel ao texto verbal, à sequência narrativa e à proposta estética original. A narração segue o mesmo ritmo pausado e descritivo do livro, refletindo o movimento lento e contínuo da lesma, como se nota na minutagem 01:00 a 01:10, correspondente ao trecho: "A LESMA FAZ LINHAS VIRAREM DESENHOS", "DESENHO DO SOL". (p. 15-16) Os efeitos sonoros, embora acrescentados, não alteram o sentido da narrativa, apenas ampliam a experiência sensorial do ouvinte, sugerindo visualmente o traçado das linhas e formas criadas pela personagem. É o que se observa na minutagem 00:40 a 00:51, referente a: "A LESMA FAZ LINHAS ENQUANTO DESLIZA", "LINHA RETA", "LINHA CURVA" (p. 6 -11). Essa fidelidade preserva o caráter simples e descritivo apresentado na versão em PDF. Ademais, a entonação da narradora acompanha os acontecimentos da narrativa. Na minutagem 01:00 a 1:03 e também em 2:21 a 2:23, por exemplo, a entonação reflete o questionamento "Ops! Como assim?" associado aos animais que estão surpresos face ao processo de escrita via linhas da lesma. Há também uma música de fundo animada que acompanha o fluxo da trama. Tal música pode ser ouvida no minuto 0:35 a 0:40 e no minuto 2:25 a 2:29. Com efeito, a versão audiolivro faz referência à obra relacionada, respeitando suas especificidades.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 202 - 0292 P26 01 02 000 002	HTLC0002020292P260102000002-ZIP.zip	00:35-00:40
HT LC 000 202 - 0292 P26 01 02 000 002	HTLC0002020292P260102000002-ZIP.zip	01:00-01:10
IM LC 000 202 - 0292 P26 01 02 000 002	IMLC0002020292P260102000002-PDF.pdf	6-11
HT LC 000 202 - 0292 P26 01 02 000 002	HTLC0002020292P260102000002-ZIP.zip	02:25-02:29
HT LC 000 202 - 0292 P26 01 02 000 002	HTLC0002020292P260102000002-ZIP.zip	00:40-00:51
HT LC 000 202 - 0292 P26 01 02 000 002	HTLC0002020292P260102000002-ZIP.zip	02:21-02:23
IM LC 000 202 - 0292 P26 01 02 000 002	IMLC0002020292P260102000002-PDF.pdf	15-16

5.3 A versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5) apresenta recursos lúdicos (como entonação de vozes de personagens etc.)? (Anexo I, Item 2.3.7)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A versão audiolivro narrativo (HTML5) apresenta recursos lúdicos (como entonação de vozes de personagens etc.). Há música de fundo que acompanha a narrativa, conforme se observa, por exemplo, na minutagem 0:35 a 0:40 e na minutagem 0:45 a 1:00, "Linha reta. Linha curva. Linha tracejada. Linha estrelada.". Além disso, há sons que acompanham a narração, como o latido de cachorros junto à passagem "De cachorrinhos" na minutagem 1:14 a 1:16. Ademais, pode-se ouvir a entonação de vozes no trecho que vai de 1:19 a 1:24, referente à passagem: "DESENHO DO L, DO E, DO S, DO M, DO A" (p. 20-21). Os efeitos sonoros associados às linhas e formas e à trilha musical variada acrescentam elementos sensoriais que estimulam a imaginação e a atenção da criança, compondo uma experiência auditiva interativa. É o que se nota no trecho 0:40 a 0:51, correspondente a "A LESMA FAZ LINHAS ENQUANTO DESLIZA", "LINHA RETA", "LINHA CURVA" (p. 6-11). Dessa forma, o audiolivro preserva a proposta estética da obra, mantendo o ritmo pausado e o tom contemplativo que caracteriza a descrição do movimento da lesma.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 202 - 0292 P26 01 02 000 002	HTLC0002020292P260102000002-ZIP.zip	01:14-01:16
HT LC 000 202 - 0292 P26 01 02 000 002	HTLC0002020292P260102000002-ZIP.zip	01:19-01:24
IM LC 000 202 - 0292 P26 01 02 000 002	IMLC0002020292P260102000002-PDF.pdf	6-11
HT LC 000 202 - 0292 P26 01 02 000 002	HTLC0002020292P260102000002-ZIP.zip	00:45-01:00
IM LC 000 202 - 0292 P26 01 02 000 002	IMLC0002020292P260102000002-PDF.pdf	20-21
HT LC 000 202 - 0292 P26 01 02 000 002	HTLC0002020292P260102000002-ZIP.zip	00:35
HT LC 000 202 - 0292 P26 01 02 000 002	HTLC0002020292P260102000002-ZIP.zip	00:40-00:51

5.4 A versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5) não apresenta vozes robotizadas (exceto se o personagem for um robô)? (Anexo I, Item 2.3.6)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A versão audiolivro não apresenta vozes robotizadas. A narração é feita por 3 (três) vozes humanas que, ao final, são apresentadas como Sofia, Tiago e Beto, (3:07 a 3:18). Nenhum recurso automatizado ou artificial é empregado para a interpretação da narrativa ou dos personagens, reforçando a fidelidade ao texto impresso e garantindo uma experiência lúdica adequada ao público da pré-escola. A voz do narrador é humana e traz emoções vividas consigo, conforme se observa na minutagem 0:40 a 1:00, em que se narra os diferentes tipos de linha feitos pela lesma: "A lesma faz linhas enquanto desliza. Linha reta. Linha curva. Linha tracejada. Linha estrelada.". Além disso, percebe-se entonação humana também na minutagem 1:00 a 1:03, na passagem "Ops! Como assim?", em que se observa a surpresa de outros animais em relação à produção de linhas pela lesma. Assim, o audiolivro atende ao item em avaliação.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 202 - 0292 P26 01 02 000 002	HTLC0002020292P260102000002-ZIP.zip	03:07-03:18
HT LC 000 202 - 0292 P26 01 02 000 002	HTLC0002020292P260102000002-ZIP.zip	00:40-01:00
HT LC 000 202 - 0292 P26 01 02 000 002	HTLC0002020292P260102000002-ZIP.zip	01:00-01:03

5.5 A versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5) apresenta qualidade sonora (requisitos de mixagem, equalização e ganho)? (Anexo I, Item 2.3.8a)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A versão audiolivro narrativo (HTML5) apresenta qualidade sonora (requisitos de mixagem, equalização e ganho). As vozes narrativas estão equilibradas com a trilha musical, evitando sobreposição ou competição entre narração e efeitos sonoros, como se observa na minutagem 0:40 a 0:51, correspondente à leitura de: “A LESMA FAZ LINHAS ENQUANTO DESLIZA”, “LINHA RETA”, “LINHA CURVA” (p. 6-11). A equalização mantém a clareza da fala, essencial para a compreensão das crianças, enquanto o controle de ganho garante volumes confortáveis e constantes ao longo de toda a narrativa. Como exemplo desse volume confortável, pode-se citar o trecho 1:00 a 1:10, referente à passagem “A LESMA FAZ LINHAS VIRAREM DESENHOS”, “DESENHO DO SOL”. (p. 15-16). A mixagem geral evidencia cuidado técnico e sensibilidade estética, resultando em uma escuta clara, harmoniosa e coerente com o ritmo contemplativo da obra.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 202 - 0292 P26 01 02 000 002	HTLC0002020292P260102000002-ZIP.zip	00:40-00:51
HT LC 000 202 - 0292 P26 01 02 000 002	HTLC0002020292P260102000002-ZIP.zip	01:00-01:10
IM LC 000 202 - 0292 P26 01 02 000 002	IMLC0002020292P260102000002-PDF.pdf	6-11
IM LC 000 202 - 0292 P26 01 02 000 002	IMLC0002020292P260102000002-PDF.pdf	15-16

5.6 A versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5), em situações da impossibilidade de coincidir os cortes com frases musicais, usa o meio de “fade in” ou “fade out” para não interromper (ou iniciar) bruscamente o fonograma? (Anexo I, Item 2.3.8b)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

Em situações da impossibilidade de coincidir os cortes com frases musicais, o audiolivro usa o meio de “fade in” ou “fade out” para não interromper bruscamente o fonograma. No trecho 0:00 a 0:34, pode-se perceber o início da narração quando o locutor lê o texto da contracapa e a dedicatória: “A lesma vai passando, passando, lenta, cuidadosa, sempre deixando sua marca. E não é que ela explora seu trajeto e inventa coisas incríveis?” (contracapa) e “Para o bom dia de todos os dias, com amor, Beto, Ro, Gus e Spocky” (dedicatória). Nessa passagem, o uso de fade in e fade out proporciona um início acolhedor e gradual, permitindo que o ouvinte se familiarize com as transições que ocorrerão. Esses elementos reforçam a experiência auditiva lúdica e contemplativa. Pode-se perceber, na minutagem 0:09 a 0:12, o “fade in” iniciando uma música ao passo que o texto da contracapa é apresentado. Em contrapartida, na minutagem 0:30 a 0:34, há o “fade out” para encerrar essa música - e iniciar a música de fundo que tocará ao longo da leitura da narrativa. No minuto 3:13 a 3:18, percebe-se novamente o “fade out” em relação à música que acompanha a narrativa principal, finalizando-a. Dessa forma, a versão audiolivro, de fato, usa o meio de “fade in” ou “fade out” para não interromper bruscamente o fonograma.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 202 - 0292 P26 01 02 000 002	HTLC0002020292P260102000002-ZIP.zip	00:00-00:34
HT LC 000 202 - 0292 P26 01 02 000 002	HTLC0002020292P260102000002-ZIP.zip	00:30-00:34
HT LC 000 202 - 0292 P26 01 02 000 002	HTLC0002020292P260102000002-ZIP.zip	03:13-03:18
HT LC 000 202 - 0292 P26 01 02 000 002	HTLC0002020292P260102000002-ZIP.zip	00:09-00:12

5.7 Na versão do audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5) do livro de imagem, os acréscimos contextualizam, descrevem e/ou narram as ilustrações de forma expressiva? (Anexo I, Item 2.3.5)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

Na versão do audiolivro, os acréscimos contextualizam, descrevem e narram as ilustrações de forma expressiva. A música de fundo, que acompanha a narrativa, introduzida no minuto 0:35 a 0:40, é animada e condiz com a história apresentada. Além disso, a cada linha descrita, existe um som diferente associado, conforme se observa na minutagem 0:40 a 1:00: "A lesma faz linhas enquanto desliza. Linha reta. Linha curva. Linha tracejada. Linha estrelada.". Característica semelhante pode ser percebida na minutagem 1:00 a 1:03, em que se detecta a voz do narrador e o som de animais voando: "Ops! Como assim?", bem como na minutagem 1:14 a 1:16, em que se nota o som do latido de cachorros sucedendo a narração "De cachorrinhos". Com efeito, atesta-se que os acréscimos, na versão audiolivro, contextualizam, descrevem e narram as ilustrações de forma expressiva.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 202 - 0292 P26 01 02 000 002	HTLC0002020292P260102000002-ZIP.zip	00:35-00:40
HT LC 000 202 - 0292 P26 01 02 000 002	HTLC0002020292P260102000002-ZIP.zip	00:40-01:00
HT LC 000 202 - 0292 P26 01 02 000 002	HTLC0002020292P260102000002-ZIP.zip	01:00-01:03
HT LC 000 202 - 0292 P26 01 02 000 002	HTLC0002020292P260102000002-ZIP.zip	01:14-01:16

Bloco 6 - Da observância da legislação brasileira

6 - Da observância da legislação brasileira

6 - Da observância da legislação brasileira

6.1 A obra respeita os direitos humanos garantidos em documentos legais brasileiros e está isenta de preconceitos, estereótipos, racismo, sexismo, capacitismo, dentre outras discriminações? (Anexo I, Item 12.2)?

Sim

Não

Justificativa:

A obra respeita os direitos humanos garantidos em documentos legais brasileiros e está isenta de preconceitos, estereótipos, racismo, sexismo, capacitismo, dentre outras discriminações. A narrativa apresenta uma lesma azul como protagonista, um ser simples e sem marcações de etnia ou condição social, o que contribui para a neutralidade e a inclusão simbólica: "A LESMA FAZ LINHAS ENQUANTO DESLIZA" (p. 6-7). A representação da personagem, guiada apenas pelo movimento e pela curiosidade, valoriza a diversidade das formas e trajetórias possíveis, sem hierarquias ou julgamentos, como em "LINHA RETA" (p. 8-9) e "LINHA CURVA" (p. 10-11). Dessa forma, a obra se alinha aos princípios de igualdade, diversidade e não discriminação previstos em documentos legais e diretrizes educacionais brasileiras, ainda que mantenha uma abordagem literal e descritiva, sem aprofundar dimensões simbólicas ou interpretativas.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0292 P26 01 02 000 002	IMLC0002020292P260102000002-P DF.pdf	6-7
IM LC 000 202 - 0292 P26 01 02 000 002	IMLC0002020292P260102000002-P DF.pdf	8-9
IM LC 000 202 - 0292 P26 01 02 000 002	IMLC0002020292P260102000002-P DF.pdf	10-11

6.2 A obra está isenta de viés didático, de teor doutrinário, panfletário ou de proselitismo religioso (Anexo I, Item 12.2)?

Sim

Não

Justificativa:

A obra literária em análise está isenta de viés didático, de teor doutrinário, panfletário ou proselitismo religioso. A lesma e a linha introduz os estudantes ao universo da grafia por meio de uma narrativa que se desenrola em um crescente: "A lesma faz linhas enquanto desliza" (p. 6), "A lesma faz linhas virarem desenhos" (p. 15), "A lesma faz linhas virarem letrinhas" (p. 23), "E junta as letrinhas formando a palavra: lesma" (p. 25) e "E com palavras a lesma escreve histórias" (p. 26). Apesar de ser linear e não gerar surpresas evidentes, esse crescente narrativo, apesar de imbuído de certa intencionalidade pedagógica, desafia o didatismo de simplesmente ensinar o alfabeto às crianças-leitoras sem nenhuma contextualização. Desse modo, a obra cumpre com os requisitos previstos no presente critério.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0292 P26 01 02 000 002	IMLC0002020292P260102000002-P DF.pdf	6
IM LC 000 202 - 0292 P26 01 02 000 002	IMLC0002020292P260102000002-P DF.pdf	15
IM LC 000 202 - 0292 P26 01 02 000 002	IMLC0002020292P260102000002-P DF.pdf	23
IM LC 000 202 - 0292 P26 01 02 000 002	IMLC0002020292P260102000002-P DF.pdf	25
IM LC 000 202 - 0292 P26 01 02 000 002	IMLC0002020292P260102000002-P DF.pdf	26

BLOCO 7 - Das falhas pontuais

7.1 - Livro da Criança Impresso

7.2- Livro da Criança Digital

BLOCO 9 - Parecer

BLOCO 9 - Parecer

BLOCO 9 - Parecer

BLOCO 9 - Parecer

Aprovada

Aprovada condicionada à correção de falhas pontuais

Reprovada

Justificativa:

De acordo com a análise descrita no decorrer deste instrumento avaliativo, a obra está reprovada por descumprir o previsto no Edital de Convocação nº 1 CGPLI - PNLD 2026-2029, conforme os itens especificados a seguir:

Itens 14.1a,15.1c, 15.1b (Anexo I) - A obra **não** apresenta qualidade literária no modo como organiza o texto, os arranjos, os recursos linguísticos que dão acabamento estético aos enunciados, explorando com pouca consistência as possibilidades composicionais do gênero literário proposto;

Item 15.1c (Anexo I) - A obra **não** apresenta um grau de abertura que convida à apreciação estética e à participação criativa na leitura;

Itens 12.1b, 12.1g, 12.1h, 12.2 (Anexo I)- O texto verbal escrito **não** foge de estereótipos e não possibilita a ampliação do repertório linguístico das crianças;

Item 16.1h (Anexo I) - A obra **não** apresenta emprego adequado da variação linguística ao discurso dos personagens nos diferentes contextos;

Itens 16.1a/d/e/h (Anexo I) - A obra **não** apresenta e desenvolve personagens e enredo, colocando-os em relações de espaço-tempo;

Itens 14.1b, 15.1j, 16.1j (Anexo I) – A obra **não** apresenta originalidade, por exemplo, tramas não previsíveis e com efeito surpresa que incentivem a curiosidade e a imaginação;

Itens 14.3, 15.1j (Anexo I) - As ilustrações **não** possibilitam uma leitura própria, propositiva e criativa para além do texto verbal, não sendo um convite à imaginação e criação das crianças;

Item 14.2.a (Anexo I) - O tema no texto **não** é tratado de maneira complexa, dialógica, provocadora e aberta, não deixando pontos de indeterminação para serem preenchidos pelas crianças durante a leitura;

Item 14.2 (Anexo I) - O tema **não** é desenvolvido de forma criativa e em interlocução com recursos narrativos, poéticos e/ou imagéticos.

Assinado por **ORDÁLIA ALVES DE ALMEIDA** - MEMBRO DA COMISSÃO TÉCNICA em **23/11/2025 - 12:26**.

Assinado por **CLECIO DOS SANTOS BUNZEN JÚNIOR** - MEMBRO DA COMISSÃO TÉCNICA em **23/11/2025 - 21:03**.